

t-ERROR

Jordi Oriol



t-ERROR, la proposta de Jordi Oriol per al Projecte T6, és una peça que fluctua entre dues línies. La primera ens planteja la situació còmica del jove dramaturg convidat pel TNC a fer un T6 i que viu el bloqueig de l'escriptura. Un experiment d'autoparòdia amb el sentit de l'humor, de ficció dins de la ficció, que caracteritza l'obra d'aquest jove autor.

La segona línia ens parla de la família del protagonista, els habitants del fantàstic (en tots els sentits) túnel del terror que dibuixa Jordi Oriol. Un seguit de personatges que, a la manera pirandelliana, van a la recerca d'un autor. Una paròdia de la vanitat de l'ofici de l'actor que posa de manifest, com Pirandello, l'angoixa del personatge que és conscient que no és amo del tot dels seus actes, que hi ha un destí –o un autor superior– que el governa com un titella.

Jordi Oriol

Autor, director, actor i músic, Jordi Oriol va néixer a Barcelona el 1979. Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre, ha escrit i dirigit espectacles com *Home-Natja* (Temporada Alta, 2010), *Un tal ímpetu vital* (Teatre Lliure, 2009), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008) i *OBsessions* (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2007 – Sala Beckett, 2008), entre d'altres. Ha treballat com a actor en alguns dels seus muntatges, així com en obres com *L'home de la flor a la boca*, de Luigi Pirandello (Biblioteca de Catalunya, 2008) i *Mil Tristos Tigres* (Festival NEO 2006), entre d'altres. Com a músic, ha format part de quartets de cambra i de jazz, així com Big Bands de jazz com l'Alois Hába Big Band i la Big Band de Terrassa.

Sala Tallers. Teatre

Del 12 de gener al 5 de febrer de 2012

7,50-20 €

De dimecres a divendres, 20 h; dissabte, 21.30 h; diumenge, 18 h.

Trobada amb l'autor: divendres 20 de gener

Espectacle recomanat a partir de 14 anys



El terror de l'error

Qui hagi vist altres espectacles de Jordi Oriol (*Home-Natja*, *Un tal ímpetu vital...*) sabrà que, si ja resulta enutjós haver de preguntar-li a un autor de què va una obra que encara està enllestint, en aquest cas és, a més, certament inútil. Els espectacles concebuts per aquest jove dramaturg van més enllà del llinar de l'argument i ens proposen unes regles del joc diferents, desconegudes fins ara.

I ell, que ho sap, posa una cara d'incomoditat quan li fas l'endimoniada pregunta, abans de començar un dels primers assaigs de *t-ERROR*. Mira amb ulls interrogants i, després d'uns segons de silenci, diu: «Et fa res si t'ho envio per correu electrònic d'aquí un parell de dies?». I, al cap d'uns dies, rebem a la bústia les paraules següents, que ens poden aclarir una mica (o no) què podem trobar a la Sala Tallers quan anem a veure *t-ERROR*:

«De què va tot plegat? De tot i res, suposo. De la vida i la mort. De ser i no ser. De la dificultat d'explicar-se amb paraules. De com els mots es tornen remots. Perquè tot ja està escrit. Ja està dit. Un només reproduïx allò que veu, allò que llegeix o escolta. Som vampirs d'altres vampirs. El reflex del reflex d'un original. Tot el que tenim és heretat. No som més que un producte d'un producte d'un producte. Els nostres pares ja eren productes. Com els nostres professors.

La percepció del món canvia quan t'adones que no ets més que un més. Que res de tu és veritable i únicament teu. No ets responsable del teu aspecte, ni del que fas, ni del que penses. Res d'això és a les teves mans. Igual que un CD no és responsable del que duu gravat. Ets gairebé tan lliure d'actuar com un ordinador programat. Però la gent encara creu que continua controlant la seva vida. Potser això va del terror d'adonar-nos que no som més que personatges. Rèpliques d'algun original. Simples errors. Només cal assumir-ho.»

t-ERROR
Jordi Oriol



t-ERROR
Jordi Oriol

Direcció:
Jordi Oriol

Escenografia:
Sebastià Brosa

Vestuari:
Laura Garcia

Il·luminació:
Álex Aviñoa

So:
Carles Pedragosa

Ajudanta de direcció:
Alícia Gorina

Amb la Companyia T6:
Òscar Castellví
Oriol Genís
Anna Moliner
Àngels Poch
David Vert

Carles Pedragosa
Jordi Santanach

Producció:
Teatre Nacional de Catalunya

El Projecte T6 compta amb la col·laboració de la SGAE



Jordi Oriol

Nascut a Barcelona l'any 1979. Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre (Premi Extraordinari, 2007). Ha rebut formació com a actor a l'estudi Nancy Tuñón i al Col·legi de Teatre de Barcelona, i com a músic a l'Arc, a l'Aula de Música Moderna i al Taller de Músics de Barcelona.

Ha escrit i dirigit diversos espectacles teatrals amb la seva companyia Indi Gest, entre els quals destaquen: *Home-Natja*. Temporada Alta 2010 i Teatre Lliure.

2011; *Prometeu No Res*. Temporada Alta 2009; *Un tal ímpetu vital*. Teatre Lliure. 2009; *El títol no mata*. Grec 2008, *Ara estem d'acord estem d'acord*. Teatre Lliure. 2008; *OB-sessions*. Círculo de Bellas Artes, Madrid. 2007. Sala Beckett. 2008. Premi INjuve 2007 a la millor proposta escènica i nominació als Premis Butaca; *Concert per a sis oficinistes i un lloro*. Teatre Romea. 2006; *Digestions mentals*. AREAtangent. 2006.

També ha dirigit espectacles d'altres autors com: *Three More Sleepless Nights* de Caryl Churchill. The Barn Theatre, London. 2005; *Lleons al jardí* d'Albert Roig. Festival Internacional Entrecultures, Tortosa. 2004; *I pelava la taronja amb les dents / E pelava a laranja com os dentes*, conjuntament amb Silvia Delagneau. AREAtangent. 2004.

Ha fet la direcció artística de *L'Ocell de Foc* amb la Banda Municipal de Barcelona (L'Auditori, 2009), l'assessorament escènic de l'espectacle *La Belbel Underground* (BarriBrossa, Mercat de les Flors, 2006), i d'ajudant de direcció de Stefan Metz a *Are You Talking To Me?* (La Manufacture, Lausanne, i Teatre Estudi, Barcelona. 2006).

Com a actor, en teatre l'hem pogut veure a la seves obres: *Prometeu No Res*. 2009; *Ara estem d'acord estem d'acord*. 2008; *La Caiguda d'Amlet*. Dir. Xavier Albertí. Temporada Alta 2007. També a *Alícia. Un viatge al país de les Meravelles* de Lewis Carroll (Teatre Lliure. 2009) i *L'home de la flor a la boca* de Luigi Pirandello (Biblioteca de Catalunya, 2008) dirigides per Carlota Subirós, o *Mil Tristos Tigres* dirigida per Àlex Serrano (Festival Neo 2006), entre d'altres.

En cinema, ha participat a *Forasters* de Ventura Pons o *La Mari* de Jesús Garay. En televisió, ha treballat a les sèries *Zoo*, *De moda*, *Majoria Absoluta* o *Setze Dobles*, entre d'altres. També ha escrit textos radiofònics per a COM Ràdio (*La flor del cul o la clau del paradís* o *Estúpida història d'un estúpid*, 2007). Com a músic ha format part de quartets de jazz, Big Bands (*Alois Hába Big Band*, amb Ramon Cuadrada i la *Big Band de Terrassa*, amb John Dubuclet), bandes de funky i música Disco com INO (Inspector No), i formacions pròpies com UNISO (amb Sergi Sirvent), entre d'altres. Fa sis anys que treballa com a professor d'interpretació poètica al CaixaForum de Barcelona. Membre fundador de les associacions Heliogàbal i AREAtangent, i ara ho és de l'associació artística Indi Gest.

