

JORDI ORIOL ORIOL VILA

BIG

BERBERECHO

LA GRAN ESCOPINYA



BIG BERBERECHO
“LA GRAN ESCOPINYA”
DE JORDI ORIOL I ORIOL VILA

EQUIP ARTÍSTIC

Direcció, creació i interpretació:

Jordi Oriol i Oriol Vila

Escenografia:

Dani Poy

Vestuari i attrezzo:

Silvia Delagneau

Música original i disseny de so:

Carles Pedragosa

Il·luminació:

Alex Aviñoa

Ajudant de direcció:

Raquel Salvador

Producció executiva:

Daniel López-Orós

Construcció de l'escenografia:

Dani Poy i Tallers Teatre Auditori de Sant Cugat

Fotografia:

David Ruano

Disseny gràfic:

Marcel Juan

Agraïments:

Víctor Molina, Joan-Marc Joval, Pau Roca, Miquel Es Blauet, Maria Solivellas, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET), Dagoll Dagom i T de Teatre.

Una coproducció d'Indi Gest, Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt, Atrium Viladecans, Teatre-Auditori de Sant Cugat, i amb el suport de l'ICEC.

SINOPSI

BIG BERBERECHO ÉS LA HISTÒRIA DE DOS GERMANS FRACASSATS QUE S'HAN FET A LA MAR A LA RECERCA D'UNA LLEGENDA MARINA: LA GRAN ESCOPINYA.

Encegats per aquesta fita, abandonaran la terra tot alimentant la idea que la captura d'aquesta gegant —i encara desconeguda— criatura els donarà l'èxit que desitgen.

L'AVENTURA ES DESENVOLUPA EN UNA PETITA EMBARCACIÓ QUE SURA ENMIG D'UN ERM I DESOLAT DESERT D'AIGUA SALADA.

Els dos germans s'hauran d'enfrontar a la por d'allò desconegut, a l'hostilitat d'un món amagat sota els seus peus, a les profunditats de l'oceà. Però, de sobte, sorgirà una cosa pitjor, una bèstia més bèstia que la bèstia que estan cercant. I no sorgirà de dins del mar, sinó... del seu propi interior. Aquest serà el veritable monstre que originarà el conflicte entre els dos germans que els durà a l'enfrontament i a la deriva.

UN VIATGE INICIÀTIC QUE ACABARÀ CONVERTINT-SE EN UNA AVENTURA ÈPICA.

Un drama pretesament còmic, però amb un rerefons d'absoluta negror, on els grans temes —en un sentit gairebé musical— són el pas del temps, la relació entre l'home i la natura, entre l'èxit i el fracàs, la vida i la mort.

Ens hem de remuntar als volts de la primavera de 2010, en plena crisi econòmica. Quan encara érem joves però sense esperances. Sense esperances de continuar sent-ho. Així que, un ja no tant jove Oriol Vila alimenta una idea que es proposa dur a terme i busca la complicitat d'un Jordi Oriol, de la mateixa *quinta*, per salpar cap a nous horitzons.

En Vila hipnotitza n'Oriol parlant d'un teatre sense fronteres, d'un espectacle total i internacional, d'un caramel suculent que cap productor intel·ligent deixaria escapar. Engrescats, saben que el món mundial els espera, però les aigües que ara els deparen s'han tornat braves. I les previsions més optimistes tampoc animen.

ORÍGENS

DECIDEIXEN CONSTRUIR UNA BARCA, OMLIR-LA DE QUEVIURES I L'ATREZZO IMPRESCINDIBLE, I SALPAR CAP A UN NOU MÓN.

És així com s'empesquen una manera de trampejar-les: decideixen construir una barca, omplir-la de queviures i l'attrezzo imprescindible, i salpar cap a un nou món. Així va començar el seu viatge, i cap tempesta els ha impedit dur a nous ports el seu *Big Berberecho*.

“BIG BERBERECHO” ÉS UN ESPECTACLE TEATRAL DE PETIT FORMAT QUE MESCLA DIFERENTS REGISTRES I CONVENCIONS TEATRALS, I QUE ES BASA SOBRETOT EN EL TREBALL GESTUAL I VISUAL.

L'espectacle se centra, però, en una andròmina escenogràfica sobre la qual s'esdevé la història argumental de l'obra. Es tracta d'una peculiar barca de fusta sospesa sobre una original estructura que, a la vegada que l'eleva, permet recrear el moviment aquàtic. Són els dos únics actors els que generen aquest moviment orgànic de l'embarcació, a la vegada que interpreten els protagonistes i la resta de personatges que van apareixent.

CONCEPCIÓ ESCÈNCIA

Ve a ser, doncs, una filigrana actoral i visual que pretén situar la mirada de l'espectador en l'estat imaginatiu d'un nen, suggestionat per la crua història de dos germans il·luminats embarcats rumb a l'inevitable fracàs.

OBJECTIUS

AQUEST ESPECTACLE ESTÀ CONCEBUT VOLGUDAMENT SENSE LIMITACIONS LINGÜÍSTIQUES NI TEMÀTIQUES REGIONALS, PER PODER FER-NE AIXÍ UNA MAJOR EXPLOTACIÓ TANT EN L'ÀMBIT DE LA DISTRIBUCIÓ, COM PEL VENTALL DE PÚBLIC A QUI PRETÉN ANAR DIRIGIT.

TOT I LA SEVA ENVERGADURA, TAMBÉ S'HA PENSAT TANT EN L'ECONOMIA D'ESPAI COM EN EL PERSONAL IMPRESCINDIBLE PER A LA GIRA.

HEUS AQUÍ, DONCS, UN ESPECTACLE INTERNACIONAL, ECONÒMIC I PER A TOTS ELS PÚBLICS.

BIOGRAFIES

JORDI ORIOL

Nascut a Barcelona l'any 1979. Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre (Premi Extraordinari, 2007). Ha rebut formació com a actor a l'estudi Nancy Tuñón i al Col·legi de Teatre de Barcelona, i com a músic a l'Arc, a l'Aula de Música Moderna i al Taller de Músics de Barcelona. Ha escrit i dirigit diversos espectacles teatrals amb la seva companyia "Indi Gest", entre els que destaquen: *Home-Natja* (F.Temporada Alta 2010 i Teatre Lliure, 2011), *Prometeu No Res* (F.Temporada Alta 2009), *Un tal ímpetu vital* (Teatre Lliure, 2009), *El títol no mata* (Festival Grec '08), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008), *OB-sessions* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007 - Sala Beckett, 2008) de la qual va rebre el Premi INjuve 2007 a la millor proposta escènica i fou nominada pels Premis Butaca, *Concert per a sis oficinistes i un lloro* (Teatre Romea, 2006), *Digestions mentals* (AREAtangent, 2006). També ha dirigit espectacles d'altres autors com: *En comptes de la Lletera* de Josep Pedrals (F.Temporada Alta 2011), *Three More Sleepless Nights* de Caryl Churchill (The Barn Theatre, London, 2005), *Lleons al jardí* d'Albert Roig (Festival Internacional Entrecultures, Tortosa, 2004) i *I pelava la taronja amb les dents / E pelava a laranja com os dentes*, conjuntament amb Silvia Delagneau (AREAtangent, 2004). Ha fet la direcció artística de *L'Ocell de Foc* amb la Banda Municipal de Barcelona (L'Auditori, 2009), l'assessorament escènic de l'espectacle *La Belbel Underground* (BarriBrossa, Mercat de les Flors, 2006), i d'ajudant de direcció de Stefan Metz a *Are You Talking To Me?* (La Manufacture (Lausanne) i Teatre Estudi (Barcelona), 2006). Com a actor, en teatre l'hem pogut veure a la seves pròpies obres *En comptes de la Lletera* (2011), *Prometeu no res* (2009), *Ara estem d'acord estem d'acord* (2008), *La Caiguda d'Amlet*-dirigida per Xavier Albertí- (Temporada Alta 2007); o en d'altres com a *Alicia. Un viatge al país de les Meravelles* de Lewis Carroll (Teatre Lliure, 2009) i *L'home de la flor a la boca* de Luigi Pirandello (Biblioteca de Catalunya, 2008) dirigides per Carlota Subirós; o a *Mil Tristos Tigres* (Premi a la obra més innovadora del Festival Internacional de Teatre de Huesca) dirigida per Alex Serrano (Festival Neo 2006), entre altres. En cinema, ha participat a *Forasters* (dir: Ventura Pons) o a *La Mari* (dir: Jesús Garay). En televisió, ha treballat a les sèries *Zoo*, *De moda*, *Majoria Absoluta* o *Setze Dobles*, entre d'altres. També ha escrit textos radiofònics per a COMradio, com *La flor del cul o la clau del paradís*, o *Estúpida història d'un estúpid* (2007). Com a músic ha format part de quartets de jazz, Big Bands (*Alois Hába Big Band*, *Big Band de Terrassa*), bandes de Funky com *INO (Inspector No)*, i formacions pròpies com *UNISO* (amb Sergi Sirvent), entre altres. Des del 2006 treballa com a professor d'interpretació poètica al CaixaForum de Barcelona. Fou membre fundador de les associacions Heliogàbal i AREAtangent, i ara ho és de l'associació artística Indi Gest. El 2011 va rebre el *Premi FAD-Sebastià Gasch: Aplaudiment a la creació emergent*, per la seva trajectòria.

ORIOL VILA

Nascut a Barcelona l'any 1978. Amb 15 anys es va iniciar com a actor de teatre als escenaris dels Estats Units amb el musical *Big River* de William Hauptman i Roger Miller, dirigit per Bick Goss al Hampton Playhouse a New Hampshire. Va aprendre interpretació al costat de Boris Rotenstein, Txiqui Berraondo i Michael Mararian. Va estudiar tres anys a L'ESCAC (Escola superior de cinema i audiovisuals de Catalunya).

S'estrena al nostre país amb *Orfes*, dir. Boris Rotenstein, pel qual va obtenir el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona i el Premi Revelació de la Temporada (1998-99). Des d'aleshores destaca la seva participació en obres com *Restes humanes sense identificar*, dir. Manuel Dueso (Mercat de les Flors); *Cara de foc*, dir. Carme Portaceli (Teatre Lliure); *Super-Rawal*, dir. Marc Martínez (Teatre Principal); *El tinent d'Inishmore*, dir. Josep Maria Mestres (Teatre Nacional de Catalunya); *Largo viaje hacia la noche*, dir. Àlex Rigola (Teatro de La Abadía); *Correspondencia* de Josep Pla, dir. Jonás Trueba; *LLuny* de Caryl Churchill dir: Jordi Prat (Sala Beckett); *Le mani forti*, dir. Marc Martínez (Grec 2007); *La mort d'un viatjant*, dir. Mario Gas (Teatre Lliure i Teatro Español) i *L'Hort dels Cirerers*, dir. Julio Manrique (Teatre Romea)

En cinema destaquem els seus treballs a *Las maletas de Tulse Lupper*, de Peter Greenaway; *El séptimo día*, de Carlos Saura; *Jóvenes* de Ramón Termes; *Tu vida en 65'*, d'Albert Espinosa de Maria Ripoll; *Salvador*, de Manuel Hueriga; *Todas las canciones hablan de mí*, de Jonás Trueba (Nominació al Goya en la categoria d'actor revelació 2011); *Pájaros de Papel* d' Emilio Aragón y *The Pelayo's* d' Eduard Cortés.

En televisió, entre d'altres a les sèries *Mujeres* de Felix Sabroso i Dunia Ayaso (El Deseo), *El cor de la ciutat* (TV3), *Mesa para cinco* (Globomedia), *R.I.S científica* i *Paris TV*.

Actualment treballa en un projecte musico-teatral, amb Raquel Salvador, *Nico&Sunset*.

Contacte:

dlopezoros@gmail.com

Daniel López-Orós

+34 606 71 33 76

+34 93 426 37 87



www.bigberberecho.com

Coproducció:



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2012



ATRIUM
VILADECANS



TEATRE-AUDITORI
SANT CUGAT

Amb la col·laboració:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals